



# Swingen in politietenue

Ze spelen van alles. Van *In the Mood*, *Strike up the Band*, *Pick up the Pieces* tot *Feeling Good* met zang van vocaliste Joanne Belgrave. De swingende muzikanten van de Politie Bigband Oost-Nederland. Deze muzikale vertegenwoordiger van de politie staat zijn mannetje op bigbandgebied. Voorzitter Bert Veldink, zelf werkzaam als verkeersadviseur bij het Team Verkeer van de Politie Oost-Nederland, vertelt over het hoe en waarom van deze politieformatie.

TEKST: FEIKE KLOMP • FOTO'S: POLITIE BIGBAND OOST-NEDERLAND

De Politie Bigband Oost-Nederland is niet altijd een bigband geweest. In 1993 werd de in 1920 opgerichte Arnhemse Politie Muziekvereniging omgetoverd tot een heuse bigband. “Het bestaansrecht van de muziekvereniging hing toen aan een zijden draadje. Daarom namen we toen het besluit om een bigband op te richten”, vertelt Bert Veldink. Met succes, want na een ‘slowstart’ heeft de band zich ontwikkeld tot een volwaardige bigband. Veel muzikanten moesten de eerste jaren wennen aan de andere manier van muziek maken. Logisch, want in de tijd van de Arnhemse Politie Muziekvereniging waren het ‘rechte noten’ en marsen die de klok sloegen. “Door de vakkundige inbreng van bandleider Guus Tangelder is de manier van spelen met sprongen vooruit gegaan”, legt Veldink verder uit. Zelf

speelt hij in de bigband de tenorsaxofoon. Nederland telt op dit moment zestien orkesten die politie-gerelateerd zijn. Daarnaast zijn er ook nog koren. De Nationale Politie wordt muzikaal vertegenwoordigd door het Nederlands Politie-orkest. Het NPO is het muzikale visitekaartje van de politie in Nederland. “Wij zijn in het

deel Oost-Nederland niet het enige orkest. Er zijn nog twee harmonieorkesten en een fanfare actief. Wij zijn wel de enige bigband en daar onderscheiden wij ons mee. Landelijk gezien zijn er twee andere collega-bigbands: Bigband Promotion (Amersfoort) en de Mid West Band met als thuisbasis Tilburg.”

---

‘Het publiek reageert positief op onze blauwe aanwezigheid’

Voor een groot deel bestaat de bigband uit leden die bij de politie zelf werken, maar er spelen ook muzikanten mee uit organisaties die sterke banden met Politie Oost-Nederland hebben zoals de Provincie Gelderland, het Meldkamer Diensten Centrum, de Koninklijke Marechaussee of de Landelijke Eenheid van de Politie. “Het blijft wel voortdurend een uitdaging om nieuwe muzikanten binnen de politie zelf te vinden, een fenomeen waarmee ook andere politieorkesten te kampen hebben.”

Kijkend naar het lijstje optredens de afgelopen jaren blijkt dat de ‘blauwe’ bigband vaak optreedt. Daar kunnen talloze andere bigbands alleen maar van dromen. Het valt de laatste jaren voor orkesten in deze bezettingsgrootte immers niet mee om een podium te vinden. “We spelen veel in het openbaar, zoals in parken, tijdens evenementen in winkelcentra maar ook bij gezellige avonden in bejaardentehuizen. Ook laten we ons binnen de eigen gelederen van de politie Oost-Nederland zien. We luisteren beëdigingen feestelijk op of geven acte de présence bij de opening van een politiebureau of als een leidinggevende afscheid neemt. Uitgangspunt is altijd: we zijn het muzikale visitekaartje van de politie. Daar zijn we ons bewust van en daar zijn we trots op. We voorzien, mede gezien de belangstelling vanuit het politiekorps zelf, in een muzikale behoefte. We merken het tijdens onze optredens. Het publiek reageert positief op onze blauwe muzikale aanwezigheid.” Het bestuur van de bigband vindt het contact met het publiek/ de fans daarom cruciaal. “We laten graag zien dat we ons publiek waarderen en belangrijk vinden. Via de website, social media en een digitale nieuwsbrief vertellen we luisteraars over onze optredens of de laatste nieuwtjes. Die interactie werkt.”

De actieve bigband zoekt voortdurend de samenwerking. Veldink: “Tijdens ons voorjaarsconcert eind maart was het Charivari Trio, bestaande uit viool, contrabas en accordeon, met muziek van Roemenië tot Venezuela te gast. Een verrassende muzikale afwisseling.” Ook over de locatie van het gratis toegankelijke concert was nagedacht. “Bewust is gekozen voor de aula van het Thomas à Kempis college. De school biedt niet alleen een mooie theaterachtige ruimte, ook de verbinding leggen tussen school, publiek en politiemuziek sprak ons aan.”

De Politie BigBand verkeert een beetje in onzekerheid. Door de grootschalige reorganisatie van de politie heeft politiemuziek, begrijpelijker wijs, niet de hoogste prioriteit bij de korpsleiding. “Al jaren worden we goed gefaciliteerd. Door een financiële ondersteuning zijn we in staat



om bijvoorbeeld onze bandleider te betalen. De integriteit van de politie maakt het onmogelijk om oud papier of loten te verkopen. Een prettige bijkomstigheid, zodat we ons volledig op het maken van muziek kunnen richten. Toch weten

rend naar stukken die passen bij de musici maar toch uitdagend zijn. Verder regelen de verschillende secties zelf repetities om de puntjes op de i te zetten. Als ze daar hulp bij kunnen gebruiken van bijvoorbeeld een muzikant vanuit het

## ‘We zijn het muzikale visitekaartje van de politie’

we nu nog niet waar we bijvoorbeeld in 2016 staan. Daarom hebben we een commissie vanuit de band geformeerd die een projectplan heeft geschreven met drie scenario’s: doorgaan op de oude voet, met een deel gesubsidieerd door de organisatie of als zelfstandig orkest doorgaan, los van de politieorganisatie. Het spreekt voor zich dat we graag aan de politie verbonden willen blijven. Daar doen we alles voor.”

Ook op het muzikaal technische vlak is de bigband in beweging. Veldink: “Stilzitten is achteruitgang. Onze bandleider Guus Tangelder houdt ons niet alleen scherp. Hij zoekt voortdu-

conservatorium of via een masterclass, dan kan dat. Daar is budget voor.” De individuele leden zijn allemaal liefhebbers en leergierig, vertelt Veldink verder. “Er zijn drie belangrijke punten die hoog op onze agenda staan. In onze ogen van wezenlijk belang voor ons bestaansrecht: blijf actief, werk aan het muzikale niveau en aan de relatie politie/publiek.” ●

Informatie: [www.politiebigband.nl](http://www.politiebigband.nl).