



**BETER,
GELIJKER,
MOOIER...**

KONINKLIJKE HARMONIE OOSTERBEEK BLIKT TERUG OP HRFSTWND

VEEL MUZIKANTEN VAN DE AMBITIEUZE KONINKLIJKE HARMONIE OOSTERBEEK KONDEN ZICH GEEN BETERE MUZIKALE HERFST WENSEN. MEEDOEN AAN HRFSTWND WAS NAMELIJK VOOR HEN EEN FEEST. TERWIJL DE KLEURRIJKE BLADEREN VAN DE BOMEN DWARRELDEN, VULDEN ZIJ OP ZONDAGMIDDAG 16 OKTOBER VORIG JAAR DE VEREENIGING IN NIJMEGEN MET COMPOSITIES ALS LE VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. DE KH OOSTERBEEK SPEELDE ALS IN EEN WOLK. EEN TERUGBLIK.

TEKST: FEIKE KLOMP

In het nulnummer van Forte gaf Arend Nijhuis van KCG (het Gelders Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur, één van de initiatiefnemers van HRFSTWND) het al aan. “Veel musici willen niet meer de straat op maar willen zich helemaal focussen op de muziek.” Welnu, dat onderschrijven leden van de Koninklijke Harmonie Oosterbeek hélemaal. Tijdens HRFSTWND konden ze zich uitleven. Zij beleefden als het ware een stormachtige muzikale herfst. Van een depressie was hier geen sprake.

FEEST

Tromboniste Inga Breur van de KHO wilde maar al te graag haar reactie geven. “Wat een geluk dat onze vereniging vorig jaar voor het eerst werd uitgenodigd om mee te doen aan de HRFSTWND, een muziekfestival voor symfonische blaasorkesten.” Voor Inga was deelname zelfs een feest. “Wat een feest is muziek maken bij onze eigen Koninklijke Harmonie Oosterbeek. Was het vroeger meestal een programma instuderen voor een concert en ‘je ding doen’, tegenwoordig verbreden we onze muzikale horizon met uitdagingen als HRFSTWND.” Na het eerste enthousiasme bleek dat je als muzikant de

gekozen stukken overigens niet zomaar even op een zondagmiddag wegspeelt. Dit was duidelijk andere koek, legt Inga verder uit. “Onze dirigent Jurgen Nab had vooraf bedacht dat alle muziekstukken van Nederlandse componisten zouden moeten zijn: Le Voyage au centre de la Terre van Harrie Janssen bijvoorbeeld was één van de uit te voeren stukken. Een prachtig, maar moeilijk werk.”

NOG FANATIEKER

“Eenmaal bezig met de muziek, al een beetje spannend hoe mooi het moet worden, ga je je toch afvragen hoe het mogelijk is dat er iemand is die zo iets prachtigs op papier kan zetten. Hoe doet iemand dat? Waar komt de inspiratie vandaan? Hoe gaat dit technisch? Allemaal vragen waar we graag een antwoord op wilden hebben. En omdat we werkten aan een groot project leek het ons leuk om die vragen eens te stellen aan de componist zelf. We trokken daarom de stoute schoenen aan en nodigden Harrie Janssen uit om al onze vragen gewoon zelf aan hem te stellen. Een gouden keus zo bleek!” Janssen ging op deze originele uitnodiging in en kwam naar Oosterbeek. >



DPA 
MICROPHONES

DPA 4099

- zeer richtingsgevoelig
- superieure gain-before-feedback
- flexibel en makkelijk te monteren
- niet-beschadigende houder

De ideale microfoon voor het versterken van blaasinstrumenten.

De 4099-microfoon is verkrijgbaar voor alle instrumenten waaronder versies voor trompet en saxofoon. Standaard geleverd met hardcase, etui, microfoonklem en XLR-adapter met beltclip. Dankzij de 35 verschillende DPA adapters kan de 4099 ook op bijna alle draadloze systemen worden aangesloten.



AMPTEC
professional sound solutions

Duifhuisweg 11 - Industriezone "Het Dorpsveld" - B-3590 Diepenbeek - België - <http://www.amptec.nl> - sales@amptec.nl - Tel: +31 (0) 73 752 12 65 - Fax: +32 (0) 11 28 14 59



DE JUISTE PITCH

Toeval wil dat de KHO in haar midden een geluidstechnicus en muzikant tegelijk heeft, namelijk tenorsaxofonist Henk Opperman (eigenaar van Opperman Audio Visuele Communicatie). Hij keek uiteraard met meerdere ogen naar HRFSTWND. “Naast het mee studeren met de vereniging en uitvoeren van concerten ben ik ook belast met de opname en uitversterking van diverse solisten met het orkest. HRFSTWND leverde voor mij een mooie uitdaging, niet alleen als muzikant maar ook als geluidstechnicus. De opname en de versterking te mogen verzorgen in het mooie concertgebouw van De Vereniging te Nijmegen werd een hele uitdaging. Zeker toen de dirigent vijf dagen van te voren besloot om ook nog digitale video-opnames te willen. Dus in allerijl camera's regelen en mensen die deze camera's konden bedienen.”

Opperman vervolgt: “Op zondag 16 oktober zelf moest het opbouwen van de gehele installatie voor 12.00 uur geregeld zijn. Dit vanwege de te starten repetities. Dat was wel een mooie gelegenheid om gelijk de soundchecks te doen. Microfoons inregelen, de solistenmicrofoons goed bevestigen en inregelen en eveneens de tape met begeleidingsmuziek voor André Heuvelman de juiste pitch geven. Daarnaast ging ik aan de slag met de juiste afstelling van ‘spraak’ en solistenversterking. Geen gemakkelijke klus omdat de zaal gebouwd is voor symfonieorkesten en niet voor blaasorkesten. Toch lukte het! Het gehele concert nam ik uiteindelijk op met vier overheadmicrofoons, twee instrumentmicrofoons voor de solisten (Sabrina Dronkers, sopraansaxofoon en André Heuvelman, trompet en bugel), spraakmicrofoon en twee

sporen van de cd-recorder. Met twee videocamera's maakten we vanaf het balkon en vanaf het podium de video-opname. Tijdens het gehele concert hield ik zelf de totale regie in handen. Trouwens dat doe ik nooit meer. Je bent gewoon op als je zowel meespeelt als de regie in handen houdt. Gelukkig was het concert een topper en na afloop kreeg iedereen, muzikanten, solisten en medewerkers, een euforisch gevoel. Of we het hoogst bereikbare hadden betreden, zo voelde het. En eigenlijk is dit ook zo.”

WERK AAN DE WINKEL

Was het nu koffers inpakken en met dat euforische gevoel afreizen richting Oosterbeek? “Niet dus”, legt Henk tot slot nog uit. “Samen met mijn muziekmaat Rikus Renting (ook tenorsaxofonist bij KH Oosterbeek) besloten we dat er van dit optreden een cd en dvd gemaakt moest worden. En je raadt het al: Opperman Audio Visuele Communicatie kreeg de eer om dit te realiseren. Na uren werk en vele malen beluisteren is het eindresultaat iets om van te genieten. Met de opnames beleef ik steeds weer dat euforische gevoel, en ik hoop velen met mij. De KH Oosterbeek heeft met dit concert laten zien en horen waartoe zij in staat is, en dat is meer wat menigeeen voor mogelijk had gehouden, schat ik in.” <

Als vereniging ook inspiratie opdoen?

De box met cd en dvd is te bestellen via de website van de Koninklijke Harmonie Oosterbeek:

www.harmonie-oosterbeek.nl

Kosten: € 15,00