



DE WEEK VAN HET METRO POLE

Als Vriend en 'warm hart toedrager' ziet en hoort u het Metropole Orkest overal optreden. Alleen maar goed natuurlijk. Toch gaat dit niet allemaal vanzelf. Elke muzikant en performer moet repeteren. En oefening baart kunst, dat blijkt, ook bij het Metropole. Metro Friends keek eens mee op twee willekeurige repetitiedagen. Reken maar dat er gewerkt wordt.

Woensdag 23 september Het orkest repeteert voor een optreden met Rob De Nijs en trompettist Eric Vloeimans in de Amsterdam Heineken Music Hall op 1 oktober. Dit optreden vond plaats in het teken van 'Week van het Metropole'.

De repetitie begint om klokslag tien uur. Productieleader Sophie Koopmans doet een paar huishoudelijke mededelingen en wenst iedereen een goede repetitie toe. Eerst even stemmen natuurlijk. De hobo geeft een 'a' zodat de hout- en koperblazers en strijkers kunnen stemmen.

verschillende nummers een obligate solopartij. Hoe kijkt hij terug op het repeteren en werken met het orkest en Rob? "Ik heb weleens vaker meegedaan en destijds was ik best soms een tikkie nerveus. Nu voelde het spelen lekker relaxed. Mijn rol was bescheiden. Het gaat allemaal zo ongelooflijk professioneel. Iedereen weet gewoon wat hij of zij moet doen. De puntjes worden op de i gezet en spelen maar. Ook het werken met Rob was fantastisch. Hij had me uitgenodigd. Rob is een sympathiek en warm muzikant. Het goede gevoel kwam ook omdat de stukken me liggen. Het arrangement V-flow van Martin Fondse bijvoorbeeld, een heerlijk nummer om te doen."

Donderdag 29 oktober Het moet voor de musici toch een weelde zijn die repetities. Al die producties en artiesten die meedoen. Aan de andere kant moeten we het ook niet mooier maken. Een repetitie is een normale werkdag net als zoveel werkenden dat hebben. Maar toch.....Neem nu donderdag 29 oktober. De repetitiedag stond in het teken van een concert op 31 oktober met George Duke in de Melkweg Rabozaal in Amsterdam. Samen met jazzfunkmaster George Duke himself, zanger Napoleon Murphy Brock en Izaline Calister werd er 's morgens 'funky' gerepeteerd. Aan dirigent Jules Buckley de taak om professioneel door de nummers heen te werken. Laat dat gerust maar aan hem over.

Na het gebruikelijke stemmen om 10.00 uur, werd eerst het nummer Uncle Remus van George Duke op de lessenaar gelegd. De bedoeling was om eerst Loves Weaker Side te gaan repeteren maar Jules besliste anders: "Change plans, eerst Uncle Remus." Tijdens het repeteren blijkt dat sommige stukken bepaald niet allemaal een 'hamerstuk' zijn. Er moet wel degelijk wat aan geschaafd worden. En soms is het ook een beetje een schoolklas. Als Jules merkt dat de gedachten bij sommigen even afdwalen, roept hij ze met Engelse humor weer bij de les. Vriendelijk doch dringend, zozegd.

Als het stuk Uncle Remus is gespeeld, lijkt het wel een kippenhok. Sectieleden, George Duke, Napoleon Murphy Brock, Jules en anderen overleggen met elkaar. Met het altijd aanwezige potlood in muzikantenland, brengen de muzikanten wijzigingen aan op het muziekblad. Een saxofonist is niet overtuigd of er bij letter E nu mezzo piano of forte moet worden gespeeld.

Het eerste nummer van die dag was een 'Instrumental ouverture Rob de Nijs'. Dat is een medley geschreven door Franck van de Heijden met de bekendste nummers van Rob. Hoornist Roel Koster over de inbreng van Rob de Nijs: "Rob was bij de repetitie natuurlijk belangrijk voor de tempi en tekst van de nummers. Hij is een vakkundig en ervaren zanger". Niet onvermeld mogen blijven de backingvocals onder leiding van Jody Pijper.

'Ongelooflijk professioneel' Bij die repetitie was ook trompettist Eric Vloeimans aanwezig. Hij speelde bij