

# Vrienden te gast bij Het Metropole Orkest ontmoet.....

## 'Als ik groot ben, koop ik ze op'



Rene van kooten



Jan Rot



Do



Boris



Om te beginnen een kleine correctie. Ten onrechte stond bij de foto van Edsilia Rombley, Cystine Carreon vermeld. Hierbij alsnog een juiste foto van Cystine.

**In Metro Friends van april dit jaar trof u een sfeerverslag aan van de opnames voor het televisieprogramma van de AVRO, het Metropole Orkest ontmoet..... De ontmoetingen waren zo geslaagd dat de redactie besloten heeft om dit Metroplediner te besluiten met een lekker toetje. Deze keer ook wat meer aandacht voor de backing-vocals.**

De eerste opnames vonden plaats op vrijdag 6 en zaterdag 7 februari. Zaterdag 16 mei was de laatste serie opnames in studio 47 in Hilversum. Zo'n 75 Vrienden en Metrocats waren daarbij aanwezig. En ook nu weer lof voor de samenstellers van het programma. Ze kregen het voor elkaar om weer een muzikaal en gemêleerd gezelschap voor het orkest te krijgen. Wat te denken van Simone Kleinsma, Do, Boris, Jan Rot, Rene van Kooten en last but not least Antje Monteiro.

Inmiddels zijn ook bij verschijning van deze Metro Friends de uitzendingen achter de rug. Bij deze uitzendingen bleek eens te meer hoe opvallend de zijsprongen waren van de artiesten. Do pakte bijvoorbeeld uit met een bigbandachtig stuk (Destination Moon). Bigbands, nodig Do maar gerust uit, succes verzekerd. En hoe toepasselijk dit jaar; Simone, Do en Boris brachten een spetterende Michael Jackson-medley ten gehore. Boris swingt al als hij gewoon loopt, laat staan als hij gaat zingen. Zijn versie van het stuk 'Crazy' was een plaatje!

**Antje Monteiro** En Antje Monteiro schitterde in een swingend Nederlandstalig stuk. Antje Monteiro over haar deelname: "Ik vond de opzet van het kiezen van een lied zo leuk. En dat je met twee vaak totaal andere artiesten een tijdje samenwerkt. Het mooie is dat je ondanks de muzikale verschillen toch ook weer die gezamenlijke binding voelt. Alles voelde voor mij als een warme deken. Het orkest en de overigens uitstekende dirigent Jules Buckley. Grappig was ook dat wij best een tikkie nerveus waren. Misschien toch onder de indruk van het toporkest. Die zweterige handjes herkenden we bij elkaar."

**Jan Rot** Laten we eerlijk zijn, wie had gedacht dat Jan Rot ooit voor het Metropole Orkest zou staan? Jan Rot zelf over zijn deelname: "Bij de eerste repetitie vind ik zo'n orkest net of ze je in een hele dure auto zetten, het stuur links, in een drukke straat. En rijden maar. Het schiet door je heen: Dit durf ik helemaal niet, waar zijn al die knopjes voor, waar zit het gas, en vooral waar is de rem! Voor je het weet is het liedje voorbij, en dat was het dan. Het genieten komt later pas. Met publiek en camera's erbij is het orkest nog steeds dezelfde auto, maar nu luister je naar hem en hij naar jou. Als ik groot ben koop ik ze op!"

**Applaus voor de backing-vocals** Bij de opnames kregen het orkest en de artiesten soms een staande ovatie. Net zo'n groot applaus verdienen in mijn ogen de backing-vocals. Lodewijk van Gorp, Simone Pormes, Lesley van der Aa en Sarina Voorn kregen het voor elkaar om elke artiest te 'versterken'. Hoe heeft Simone haar bijdrage ervaren: "Ik vond het erg leuk om mee te mogen doen met de serie concerten. Als koor probeer je te klinken als één instrument. Samen ging dat eigenlijk meteen automatisch. De verschillende stijlen en artiesten maakten het voor ons een

uitdaging om als koor steeds weer de juiste sound te vormen. Soms even bij de les blijven maar daarnaast ook erg gezellig!" Antje Monteiro was ook vol lof over de 'zangzwoegers': "Ik ken de vocalisten goed. Ze zijn erg belangrijk. Ik ben een echte solist maar toch kon ik ook weer niet zonder hen. Neem alleen al dat Queenstuk met die meerstemmigheid. Klasse!"

**Lodewijk van Gorp** Wat vond de mannelijke backing-vocal Lodewijk van het geheel? "De opzet van het programma vind ik erg leuk. Er komt (vooral voor mij) redelijk wat voorbereiding bij kijken. Het is namelijk in 'vocalenland' zo dat er bar weinig noten gelezen worden. De meeste zangeressen (of zangers) waar ik graag mee werk vanwege hun muzikale en klankmatige kwaliteiten, kunnen geen noten lezen. Vaak worden er arrangementen geschreven die net iets afwijken van de originele (zeker in medleys) en dan is het dus zaak dat ik als 'lezer' deze uitgeschreven zangpartijen kan overbrengen op mijn collegae. Meestal zing ik deze thuis even in over de instrumentale repetitieopnamen van het MO. Het is best apart dat het begrip 'backing-vocals' niet zo ingeburgerd is in de orkestwereld. Dat heeft neem ik aan te maken met het feit dat het verschijnsel toch echt iets uit de popmuziek is. Het jammere is dat er vaak niet goed of helemaal niet nagedacht wordt over backing-vocals. Als er daarentegen wel op tijd aan wordt gedacht (zoals bij deze productie), is er vaak wel weer wat creatieve vrijheid over de te kiezen sound. Ik ben heel erg blij dat de AVRO en het MO mij in dit geval een carte blanche hebben gegeven, zodat ik de verantwoordelijkheid kon nemen om een goed koor neer te zetten. Verder vond ik de sfeer erg prettig en wordt er in betrekkelijk korte tijd iets goeds neergezet. Sowieso werk ik erg graag met het MO, omdat er in vrijwel alle gevallen echt op het hoogste niveau gewerkt en gespeeld wordt. Bovendien is het ook nog eens gezellig!"