



De Shuffle Percussion Group 'slaat alles'

Pak twee drumsticks, een snaredrum, sla erop en je hebt een ritmische sound. Het korps dat achter je loopt of de rest van de band speelt direct in op jouw ritme. De Shuffle Percussion Group uit Groenlo gaat duidelijk een stap verder. De veertienmansformatie produceert inmiddels grootschalige theater tours, compleet met licht, geluid en doordrenkt met humor. Hun nieuwe show heet Slapstick. Een avondvullende productie voor jong en oud.

TEKST: FEIKE KLOMP • FOTO'S: CIERRA HENDERSON

Shuffle Percussion Group is een onderdeel van de LEO-Harmonie uit Groenlo, maar staat eigenlijk ook op eigen benen. Staat? Het swingt op eigen benen. De originele slagwerkgroep is een eigenwijze en eigentijdse formatie die zich profileert door alles te doen wat een normale slagwerkgroep nooit zal doen. Waar voor een

'Het mooie is dat het publiek echt voor ons komt'

aantal jaren terug alleen maar marsen werden gespeeld, zijn de slagwerkers de laatste jaren gegroeid naar ware theatermakers. Inmiddels staat de tweede theatershow op de planken. Aangenaam, Slapstick is de naam.



Slapstick is een avondvullende theatershow.

Als je de Shuffle Percussion Group live bezig ziet, krijg je gelijk de neiging zelf ook in beweging te komen. Zo opende de groep op zondag 23 september feestelijk het nieuwe theaterseizoen van theater De Storm in Winterswijk. Met een enorm enthousiasme en opzweepende ritmes voerde de Shuffle Percussion Group het nieuwsgierige publiek de grote zaal in. Daar gaven ze op het podium ook een korte show weg en lieten de ritmische mannen en vrouwen zien wat ze in huis hebben. Ook een voorproefje van Slapstick passeerde daarbij de revue. Hier wordt niet zomaar wat op een conga of een djembe geslagen. Want als je iets doet, doe het dan goed. Dat is hier duidelijk aan de hand.

Dirigent en grote animator van Shuffle Percussion Group is John Sonderen. Hij heeft zijn opleiding (klassiek slagwerk) genoten bij het ArtEZ Conservatorium in Arnhem. Hij is verder dirigent van Slagwerkgroep Crescendo Ooy uit Zevenaar en van de Liemers Harmonie Duiven. Verder geeft hij lessen bij verschillende muziekverenigingen en treedt zelf geregeld op, uiteraard als slagwerker/drummer. Kortom, John kun je gerust met een boodschap op pad sturen als het om ritme en slagwerk gaat. “Ik doe het natuurlijk niet alleen. Ik heb samen met Frans Kemna de artistieke leiding, regisseuse Kim de Fuijk ondersteunt ons hierin. Dat vind ik namelijk ook zo leuk en motiverend bij de Shuffle Percussion Group: het werken met slagwerkers, maar ook met dansers, blazers en combo. Een avondvul-

‘Een avondvullende theatershow maken is een prachtige uitdaging’

lende theatershow maken is daarom een prachtige uitdaging.”

Een aantal jaren terug ontstond bij de Grollenaren het idee om een avondvullende theatershow te maken. Iets wat voor een amateurvereniging een vrij ambitieus plan was destijds. John Sonderen heeft het plan grotendeels uitgedacht en dit naar een professioneel niveau weten te tillen.



Beeld van de nieuwe theaterproductie van Shuffle Percussion Group.

“Dit heeft uiteindelijk geleid tot onze eerste theatershow Slagroom! Deze show hebben we in seizoen 2009-2010 en 2010-2011 op de planken gezet in diverse theaters in Oost-Nederland. Dat smaakte naar meer, waardoor nu Slapstick geboren is,” legt Kim Stammers namens Shuffle uit. Kim houdt zich bezig met de public relations.

Van welke slaginstrumenten maakt de enthousiaste en vaardige groep eigenlijk gebruik? Heel wat. John: “We spelen bijvoorbeeld op Afrikaanse trommels zoals een djembe of een dundun. Bij de Latijns-Amerikaanse percussion spelen we op conga’s of bongo’s. Maar we spelen net zo goed op Braziliaanse slagwerkinstrumenten. Veel mensen zullen ze wel herkennen als ze naar de vrolijke

carnavalsoptochten kijken: een surdo of een repenique. Zelfs Japans slagwerk zit in ons repertoire, zoals een taiko. Verder gebruiken we nog trommels, tomtoms en talloze kleinere percussie-instrumenten. Kortom, een divers aanbod. Daardoor zijn we ook in staat om een bepaalde klank en sfeer neer te zetten.”

Niet alleen de veertien slagwerkers zijn bij

Slapstick in touw. “Er doen ook vijf danseressen en vijf comboleden (trompet, saxofoon, trombone, basgitaar en toetsen, red.) in een aantal muziekstukken met ons mee”, legt John verder uit. Bijzonder is ook dat deze stukken speciaal voor Shuffle Percussion Group zijn geschreven door diverse componisten. “We brengen een stukje spektakelslagwerk maar ook kleine en intieme dingen komen er in voor.” Ga maar na, swingende Afrikaanse grooves, vrolijke Braziliaanse sambageluiden en spannende Japanse stukken passeren hierbij de revue. Maar ze voeren ook een deel op compleet met ladders of bakjes met dobbelstenen. Overal worden ritmes uitgehaald en wordt humor ten tonele gebracht. De naam Slapstick is natuurlijk niet voor niks gekozen. Zover is wel duidelijk.

Zaterdagavond 6 oktober stond de show na een lange voorbereiding voor het eerst op de planken in theater 't Spieker in Eibergen. Daags hierna blikt Kim Stammers terug. “Het was een geweldige ervaring. De zaal was met 370 mensen uitverkocht. We ontvingen achteraf veel leuke reacties. Het mooie is dat het publiek echt voor ons komt. Wij op onze beurt geven ze graag een avondje uit met een avondvullend programma.” ●

Kijk voor de komende voorstellingen van Shuffle Percussion Group op www.shufflepercussiongroup.com.