

Vrienden te gast bij Het Metropole Orkest ontmoet.....

'Dus voor nu en altijd ja ja ja! Metropole Orkest'



Stef Bos

Lenette van Dongen en Ben Cramer

Vrijdag 6 en zaterdag 7 februari konden weer veel Vrienden genieten van het veelzijdige werk van Het Metropole Orkest. Meer dan 200 Vrienden woonden namelijk de tweedaagse opnames bij van een nieuw programma, Het Metropole Orkest ontmoet....van de AVRO. Dit programma is in feite het vervolg op een eerdere succesreeks met als titel 'Een Nieuwe Jas live'¹. Het Metropole Orkest ontmoet.... zal bestaan uit zes afleveringen. De opnames vonden plaats in Studio 47 in Hilversum.

¹ Zie Metro Friends nummer 20 (juni 2008) bladzijde 8 en 9

In 'Een Nieuwe Jas live' stond het verhaal van een willekeurige Nederlander bij een bepaald lied centraal. Neem het lied Papa van Stef Bos. Dit nummer zong toen Chantal Janzen in een eigen arrangement. De opzet van deze nieuwe serie is anders, maar net zo leuk. Een aantal artiesten gaat met elkaar om de tafel en zoekt in overleg met elkaar een aantal favoriete nummers uit. Het eigen arrangement wordt dan met het Metropole Orkest uitgevoerd. En wat wil je dan als artiest nog meer?

Ontmoet....opzet De samenstellers van het AVRO-programma hadden van tevoren aan de artiesten gevraagd om het concert met z'n drieën samen te stellen. En dan niet met alleen maar liedjes die ze leuk vinden, maar vooral met liedjes waar ze een speciale herinnering aan hebben of waar ze een anekdote bij kunnen vertellen. Zoals het liedje "Don't cry for me" van Edsilia. Zij hoorde dit liedje op haar dertiende en wist meteen dat dit het nummer was dat op haar eigen begrafenis gedraaid moet worden. Maar omdat ze het zo'n mooi nummer vond, wilde ze het nu heel graag zingen met het Metropole Orkest. Of de anekdote van Stef Bos bij het nummer "Marieke". Hij zat in België op de toneelschool, toen hij dit nummer van Brel voor het eerst in de kroeg hoorde. Hij vond het zo'n mooi gezongen nummer dat dat voor hem het moment was dat hij besloot zanger te worden. Kortom, de liedjes krijgen een extra emotionele lading omdat de artiesten in het programma vertellen wat ze voor ze betekenen.

Bij de diverse opnames in de studio zag het publiek, waaronder vele Vrienden, op een groot beeldscherm al een mooi voorproefje. Bij opname vier zaten Jamai,

Margriet Eshuijs en Berget Lewis gebroederlijk naast elkaar en zochten driftig naar mooie songs. Jamai vond Elton John wel een uitdaging en Berget wilde zich storten op het voor haar onbekende pad van een Nederlandstalig lied. Margriet Eshuijs had zo haar eigen ideeën. Leuk en verfrissend te zien hoe artiesten zitten te brainstormen en muzikaal aan het 'kibbelen' zijn. Het geheel werd aan elkaar gepraat door Frits Sissing.

Vrijdag 6 februari In opname en aflevering één zongen Lenette van Dongen, Ben Cramer en Mathilde Santing. Hoezo een bijzonder gezelschap? In aflevering twee trokken Angela Groothuizen, Cystine Carreon en Willeke Alberti de stoute Metropoleschoenen aan. Lenette van Dongen reageerde na haar optreden als volgt op het optreden. Het is Lenette ten voeten uit:

"Mijn mobiele telefoon gaat. Ergens. Ik hoor hem maar kan hem niet meteen vinden. Terwijl hij pringelt zoek ik paniekerig al mijn zakken af, probeer dichterbij het geluid te komen en vind eindelijk het ding onder in mijn handtas. Te laat. Natuurlijk. En altijd overvalt mij een lichte irritatie

alsof ik de trein heb gemist. Het was maar een telefonische oproep Van Dongen! Gewoon even de voice-mail terugluisteren en terugbellen. U heeft 1 nieuw bericht. Een aardige stem van een mevrouw van de AVRO vraagt of ik even wil terugbellen ivm een project met het Metropole Orkest. En nog voor zij uit heeft kunnen leggen waar het over gaat roep ik al kei enthousiast in de telefoon: JA JA JA! Graag! Geen kans laat ik voorbij gaan om met het Metropole te mogen werken. Ik werk altijd met fantastische muzikanten,

EEN AANTAL VRIENDEN GAF EEN ENTHOUSIASTE REACTIE

Vooraf was mij volstrekt onbekend wie er zouden optreden bij het Metropole Orkest. Vrienden van het orkest komen vooral voor het orkest... De combinatie van Edsilia Rombley, Jeroen van der Boom en Stef Bos was echter zeer verfrissend. Het Metropole Orkest ontmoet... bevat goede muziek, uitgevoerd door artiesten die allen in een heel ander gebied opereren. Daarnaast geven de vooraf opgenomen discussies tussen de artiesten een interessante blik in de "keuken".

Martijn Luttmer

EEN AANTAL VRIENDEN GAF EEN ENTHOUSIASTE REACTIE

'Ik was een van de gelukkigen die bij de opnames van 2 afleveringen van het AVRO-programma 'Het Metropole Orkest ontmoet...' aanwezig mocht zijn. De ontvangst was warm (niet alleen door de koffie en thee, maar ook door de aanwezigheid van veel mensen in een matig geventileerde 'foyer'). En na enige tijd wachten, mocht het publiek de studio dan eindelijk betreden.

In een informele late night club-sfeer zaten enkele orkestleden hun instrumenten al op te warmen. Het publiek nam plaats op de bonte verzameling stoelen en banken en werd kort geïnstrueerd hoe zich 'te gedragen' tijdens de opnames. Daarna werden enkele applausjes opgenomen in verschillende gradaties van enthousiasme. Waarna het orkest en de artiesten werden voorgesteld.

In het programma worden telkens 3 zangers/zangeressen in de gelegenheid gesteld om een paar nummers te vertolken met 'ons' fantastische orkest. En dan bij voorkeur nummers van anderen die dan weer in een nieuw jasje worden gestoken. Zoals Berget Lewis die een krachtige vertolking gaf van Willeke Alberti's 'Telkens weer', Jamaï met 'Saturday Night's Alright van Elton John en Topper Jeroen van der Boom met 'Ballerina Girl' van Lionel Richie. Stef Bos gaf alles in 'Marieke van Jacques Brel'. Verder hadden de 3 artiesten per aflevering ook nummers die zij gezamenlijk zongen. Een erg lekkere versie 'Chain of Fools' van Aretha Franklin was een hoogtepunt. Maar ook eigen nummers die de plaat (nog) niet gehaald hebben. Zo zong Edsilia Rombley een nummer dat zij als kind tussen de schuifdeuren heeft gezongen en Margriet Eshuijs bracht een nieuw eigen nummer ten gehore. Dit alles werd aan elkaar gepraat door Frits Sissing afgewisseld met filmpjes waarin te zien was hoe de drie artiesten aan de keukentafel hun muziekselectie aan het samenstellen zijn.

Het was wederom een middag genieten van 'ons' wereldorkest, dat vandaag onder leiding stond van Jules Buckley.'

Evert-Jan Hielema



Margriet Eshuijs, Jamaï en Berget Lewis

maar nooit met een grotere bezetting dan drie of vier man. De vraag of je dan een keer met zo'n groot en goed orkest mag werken is als een bezoek van een engel uit de hemel. Wat blijft het toch een fantastische ervaring. Sorry synthesizer... er gaat écht niets boven live gespeelde muziek. Dat warme gonzen van het hout, het geweldige geluid van blazers en de stuwende kracht van de ritmesectie. Natuurlijk is een goed arrangement van levensbelang om een lied tot grote hoogte op te stuwten. Maar de super samenwerking maakt het feest compleet. Dus voor nu en altijd ja ja ja! Metropole Orkest."

Zaterdag 7 februari Op zaterdag werden aflevering drie en vier opgenomen. Op deze dag waren 150 Vrienden van de partij. In de relatief kleine kantine van de studio leek het wel een Vriendenreünie. Zoals gebruikelijk werden de gasten weer uitstekend opgevangen en kreeg iedereen koffie en thee aangeboden. Vanwege de grote opkomst waren de Vrienden ingedeeld in opnames drie en vier. In aflevering drie zongen Edsilia Rombley, Stef Bos en de nieuwe aanwinst bij de Toppers Jeroen van der Boom. Edsilia Rombley gaf enkele weken na deze opnames ondanks haar drukke programma een reactie op haar deelname:

"Ik was en ben nog zo enthousiast. Een warm bad en een feestje, kan niet anders zeggen. Alles viel op zijn plaats. Soms heb je dat als muzikant en zangeres. De 'nightclubachtige' sfeer in de studio, de fijne mensen van de productie, de muzikanten enzovoort. Een familiegevoel, zoiets. Bij 'Een Nieuwe Jas live' deed ik Kronenburg Park van Frank Boeijen. Dat was al een prachtige ervaring. Het leuke was nu ook dat ik een aantal musici van het orkest ken. En wanneer krijg je als artiest nu zo'n mogelijkheid? Een liedje, ik zong 'Don't Cry for me', wordt daarmee breder, dieper. Wat mij betreft mogen dit soort programma's blijven! "



Edsilia Rombley

Margriet, Jamaï en Berget Zittend tussen wat opgewonden aanwezigen, merk je weer wat er toch allemaal komt kijken bij een televisieopname. In de knusse studio zat het Metropole Orkest alweer klaar, wachtend op de volgende muziekklus. Het is natuurlijk hard werken maar het moet voor de musici toch ook mooie ontmoetingen zijn. Zo'n keur aan diverse artiesten.

Zoals eerder beschreven zagen de aanwezigen op een beeldscherm Jamaï, Margriet en Berget met elkaar babbelen over de te kiezen stukken. Je zag ook dat ze het eigenlijk wel een beetje spannend vonden. Dat is te waarderen! Niks kiezen voor veiligheid. Neem souldiva Berget Lewis. Zij koos voor 'Telkens Weer' van Willeke Alberti. Of Jamaï, toch geen artiest die dertig jaar in het vak zit. Hij ging volledig voor 'Saturday Night's Alright' van Elton John. Dan moet je lef hebben. En ook Margriet Eshuijs. Zij koos onder andere voor een zeer emotioneel stuk. Zij reageerde na haar optreden als volgt:



Cystine Carreon

"Ik heb het ervaren als een feest om te werken met Jamaï en Berget en natuurlijk het orkest. Was het voor mij een weerzien met veel muzikanten waar ik vroeger vaak mee heb gewerkt. Ik heb veel backingwerk gedaan met het Metropole en ook de workshops uit de 80er jaren met Rogier van Otterloo staan bij mij nog sterk in het geheugen. Liedjes zoals 'The shadows of your heart' en 'Nu het om haar gaat' leiden een eigen leven. De tekst spreekt voor zich en neemt je mee naar de emotie en ik stel me in 'op het moment van pure concentratie'. Je spreekt alle techniek aan die er is en dan doe je het gewoon. Geconcentreerd spel met elkaar en gewoon mooi spelen en zingen. Nou en dat is goed gelukt zaterdag 7 februari."

Op zaterdag 16 mei vinden nog de opnames plaats voor de afleveringen 5 en 6. De volgende artiesten doen er aan mee: Simone Kleinsma, Do, Boris, Jan Rot, René van Kooten en Antje Monteiro. De afleveringen worden vanaf zaterdag 2 mei na 20.30 uur bij de AVRO uitgezonden.

EEN AANTAL VRIENDEN GAF EEN ENTHOUSIASTE REACTIE

Wij hebben genoten van Het Metropole Orkest ontmoet Leuk om eens bij dit soort TV opnames aanwezig te zijn. Genoten van de vele muzikale cadeautjes die wij gedurende de opnames ontvingen. Ik zou zo bij Lenette in haar wagentje mee willen de achtbaan in. Maar daarop moeten we nog even wachten totdat deze op TV komt. "Boobs" was ook overweldigend geweldig ! Ontroerd door Cystine en een andere kijk op Jeroen van der Boom waarbij zijn stem heel mooi uitkomt bij het Orkest. Ben Cramer is en blijft top. Mathilde Santing kan bij haar stem het grootse Metropole Orkest heel klein en fragiel doen klinken waarbij het Orkest dit in een seconde om kan toveren tot een hemelhoog welhaast bombastisch niveau. Edsilia straalt zo veel plezier en ondeugd uit dat Stef Bos ook losser werd. Naast de andere primeurs; Berget Lewis in het Nederlands, grensverleggend zoals alleen het Metropole Orkest dat kan bieden. Nogmaals ware cadeautjes.'

Martijn Molenaar