

Spelen bij het leukste pretpark van Lunteren

De laatste jaren hoor je regelmatig dat blaasorkesten moeilijk aan jonge aanwas kan komen. ‘De jeugd haakt af’ of ‘ze lopen niet meer warm voor blaasmuziek’, zijn veelgehoorde opmerkingen. Maar is het niet zo dat we elkaar gemakkelijk napraten? Wist je dat muziekvereniging Kunst Na Arbeid Lunteren 160 leden telt, waarvan 90 tot 18 jaar. Dat is wel even andere koek. Hoe doet KNA dat? Bestuurslid Jorieke Klein Leetink, slagwerker Gijs Huitink (14) en bugeliste Renske Beukhof (16) leggen het haarfijn en enthousiast uit.

DOOR FEIKE KLOMP

Foto: KNA



Muziekvereniging Kunst na Arbeid zag het levenslicht op 12 juli 1907. Het fraaie vaandel dat daaraan herinnert, hangt mooi opgeborgen in een kast in clubgebouw Euterpe in Lunteren. Gijs en Renske willen maar wat graag vertellen hoe leuk het is om bij KNA muziek te maken. Hoezo is muziek maken bij een fanfare of harmonie niet meer cool? Renske: "Ik was tien toen ik bij KNA kwam. Een vriend van mijn vader gaf me de tip om eens bij KNA te gaan kijken. Eigenlijk wilde ik altijd al saxofoon spelen maar nadat ik lid was geworden viel mijn keus op de bugel. Kijk, spelen bij dit blaasorkest is leuk omdat het ook een vriendengroep is. Ik heb gewoon veel

vrienden en vriendinnen die hier ook spelen. Dat maakt het extra boeiend". Slagwerker Gijs beaamt dat. "Toen ik een winterconcert van KNA had gezien en gehoord was ik gelijk enthousiast. Er is hier zoveel aandacht voor de jeugd. Echt top". Duizendpoot en bestuurslid Jorieke Klein Leetink verzorgt de public relations. Dat zit wel snor bij deze muziekvereniging. Alleen al de promotiefolder voor scholen spettert van enthousiasme en vrolijkheid. "KNA is wel een vereniging die graag goed presteert bij concoursen en andere wedstrijden. Dat zit gewoon in onze cultuur. Niet voor niets wonnen we in 2009 op drie onderdelen in de eerste divisie tijdens de Nederlandse kampioenschappen. Zowel het fanfareorkest, het slagwerkorkest en de jeugdslagwerkgroep gingen er met de eerste prijs vandoor. Tegelijkertijd zeg ik: we doen het samen, jong en oud als een familie. Uiteraard waken we ervoor dat je als mens centraal blijft staan. Onze dirigenten en muziekdocenten dragen daar ook toe bij. Zij kijken vooral naar de muzikant als mens en dat

werkt. Dat blijkt wel als je ziet hoeveel enthousiaste jeugdleden we hebben". De successtory van KNA Lunteren krijgt ongetwijfeld een vervolg. Aan alles is te merken dat de hele organisatiestructuur erop gericht is om het de muzikant naar de zin te maken. Gijs weet nog hoe hij zich na dat ene winterconcert als jeugdlid aanmeldde. "Ik was bijna 9 toen ik met marimba begon. Bovendien speelde mijn broer ook al bij de ritmegroep, dus de keus was snel gemaakt".

Hoe pakt KNA Lunteren de muzieklessen en het opleidingscircuit eigenlijk aan? "We geven bijvoorbeeld Algemene Muzikale Vorming voor de leeftijd tussen 7-10 jaar, in relatief kleine klasjes", legt Jorieke uit. "Voor de scholen hebben we een vrolijke informatieve brochure gemaakt waarin we duidelijk uitleggen wat je kunt verwachten als je lid wordt van KNA". Tijdens AMV leert een kind op een speelse manier de basis van het muziek maken. Is een spelend jeugdlid nog steeds enthousiast dan biedt KNA lessen op bepaalde instrumenten aan. "Onze muziekdocenten zijn uiteraard profs die ook goed met kinderen om kunnen gaan. Is er op jonge leeftijd vertrouwen, dan geeft dat een stevige basis voor later".

Op dit moment geven Linda Arnoldus (saxofoon, dirigent jeugdorkest), Marco Onstenk (slagwerk, dirigent jeugdslagwerkgroep), Linda Blom (slagwerk), Petra Wouters (hoorn, klein koper, AMV-les), Kobus Verheij (groot koper), Martin Geessinck (slagwerk), Hans Verheij (klein koper) en Alike Jonkman (klein koper) les. Gijs: „Tijdens de lessen leer je goed met elkaar muziek maken. Op dit moment zijn we lekker aan de gang met lichte muziek".

Dan komen we gelijk op een ander punt waar nu veel 'over te doen' is. Klassieke muziek, lichte muziek en jeugd. Vinden Renske en Gijs die klassieke muziek binnen de HaFaBra dan saai of zo?

"Helemaal niet", steekt Renske gelijk van wal. Dat wordt altijd gedacht maar ik zou heus niet alleen maar lichte muziek willen spelen omdat dat meer cool is of zo. In veel klassieke stukken zit juist veel uitdaging". Ze denkt even na en vertelt verder. "Ik kan me nog herinneren dat ik voor de eerste keer het Ballet van Romeo en Juliet op de lessenaar zag staan. Eerlijk gezegd schrok ik in het begin wel van de moeilijkheidsgraad. Maar als je je

er met z'n allen in vastbijt, veel oefent, positief les krijgt, ga je het vanzelf meer waarderen". Gijs vindt dat ook. "Je leert op deze manier ook wat de gedachte van een arrangement is".

Jorieke over de docenten en dirigenten. "Wij proberen als vereniging de docenten en dirigenten aan te moedigen om elkaar ook op de hoogte te houden van de verschillende vorderingen/ontwikkelingen van de spelende kids".

Dat KNA een familieachtig orkest is met een dorps karakter staat verder als een paal boven water. "Elk jaar organiseren we een eindfeest waar zowel jong als oud aan hun trekken komen". Gijs is al een echte muzikant: "Tijdens het laatste barbecuefeest was er natuurlijk lekker ruimte voor een jamsessie", glundert hij. En elk jaar gaat de muziekvereniging met de jeugdleden op kamp. Zeker de helft van de pakweg 100 jeugdleden is daarbij van de partij. Een mooi aantal. "We gaan eigenlijk helemaal niet ver. Gewoon lekker op de fiets. Verder zorgen we ervoor dat alle leeftijden bij elkaar in groepjes zitten. Ook dit maakt weer deel uit van onze gedachte: samen en nog eens samen. Iedereen moet zich op zijn of haar gemak voelen".

KNA Lunteren wil naast de jeugdaanpak op een eigentijdse manier invulling geven aan de muzikwensen van buitenaf. Jorieke: "Steeds vaker zie je dat organisaties graag alleen een ensemble willen inschakelen. Zo hebben we waar nodig een pietenband of een kerstensemble. Natuurlijk betrekken we daar ook de jeugd weer bij".

Renske en Gijs zijn dan wel erg enthousiast over KNA en hun hobby maar is er ook niet zoiets als leren en huiswerk maken? Daar weet Renske gelijk een antwoord op, "Okay, ik heb elke week een avond fanfare-repetitie en een half uur les. Maar ondanks dat ik nu HAVO-4 doe, is er genoeg ruimte voor muziek. Het is tegelijkertijd een goede afleiding". Tja, een repetitie overslaan bij KNA, is wat eigenlijk niet kan. Gijs, "Als je trouw de lessen en repetities volgt, raak je meer thuis in de muziek en wordt het dus steeds leuker. Bovendien is het een vriendengroep. Huiswerk maken doe ik wel om de muziek heen". Kijk, that's the spirit!

KNA verzorgt heel wat optredens en schuwt dus de concoursen niet. Sterker, er is een behoorlijke competitiedrang.



Kwaliteit spreekt voor zich

HANSSSEN
muziekcentrale



KANSTUL
MUSICAL INSTRUMENTS



*Signature Serie - Chicago Serie
Mariachi Serie - Custom Class Serie
Custom Built Serie
1500 Serie - 1600 Serie*

Bb Trompetten - C Trompetten - Pocket Trompetten - Es/D Trompetten
Herald trompetten - Piccolo Trompetten - Bb Cornetten - Es Cornetten
C Cornetten - Bb Bugels - Bb Trombones - Bb/F Trombones - Bb/F
Bastrombones - Bb/F/Gb/D Bastrombones - Contra bastrombones
Ventiltrombones - Eb Altos - Bb Tenorhoorns - Bb Euphoniums - Bastubas
Marching instrumenten - Mondstukken





Daar is niks mis mee, maar schuilt daar ook niet een beetje een gevaar in? Jorieke vindt van niet. "Als er maar ruimte is om je eigen plek als mens en muzikant te vinden. We willen presteren als een team. Daarbij zijn onze dirigenten Wouter Iseger (fanfareorkest) en Marco Onstenk (slagwerkorkest) stuwende krachten. Overigens leren we onze muzikanten ook zelf optreden. Wij organiseren al geruime tijd zelf een solistenconcorso inclusief een jury. Hier mag je laten horen wat je allemaal kunt". Hoe kijkt KNA naar de toekomst? Jorieke: "Vanwege het succes van de jeugdinbreng gaan we binnenkort aan de slag met een vijfde orkest binnen KNA. Dit orkest moet het gat tussen het jeugdorkest en de fanfare gaan overbruggen".

Ook zo benieuwd hoe Muziekvereniging Kunst Na Arbeid dat toch zo succesvol aanpakt met de jeugd? Neem gerust contact op met Jorieke Klein Leetink. Zij voorziet je graag van tips. Internet: www.knalunteren.nl, e-mail: pr@knalunteren.nl •

Le Monde

Custom Made Wind Instruments

Het "huismerk" Le Monde van BIN/EMC behoort tot de absolute topklasse in het semi professioneel segment van saxofoons. Le Monde wordt in 3 series op de markt gebracht t.w de Global, Universal en de Satellite lijn.

Gedegen onderzoek en nauwe samenwerking met beroepsmusici liggen ten grondslag aan de fabricage van de Le Monde saxofoons. De Le Monde instrumenten worden exclusief voor BIN gefabriceerd in Taiwan.



GLOBAL

De Global instrumenten zijn vervaardigd van een speciale legering met 85% koper, deze instrumenten zijn rijk van kleur en hebben in het lage register een enorme draagkracht.

UNIVERSAL

De Universal lijn verschilt met name in de legering van materiaal. Deze lijn laat zich het beste vergelijken met de oudere Vintage modellen van weleer zoals, King Conn, Martin e.d. Het geluid "met een randje" wat met name de beroepsmusici erg aanspreekt.

SATELLITE

Kenmerkend voor de Satellite serie zijn de zogenaamde "Rolled Tone Hole Rings".

www.lemond saxophones.com
info@lemond saxophones.com