

BLAASMUZIEK

Central Heat Big Band winnaar in Hoofddorp

SWINGEN ALS EEN TEAM

Soms vallen dingen op een mooie manier op zijn plaats. Ga maar na. Je bestaat als big band twintig jaar en wint ook nog eens op een mooie zaterdag in mei het Nationaal Big Band Concours. Dat overkwam de Central Heat Big Band uit Heelsum. De big band onder leiding van Hein Buying, won de eerste prijs maar blijft gewoon met beide benen op de grond staan.

DOOR FEIKE KLOMP

Hein Buying en trompettist Hans Snel zijn natuurlijk trots op het behaalde resultaat. Nadat de overwinningsrook was opgetrokken, blikken beiden terug, maar kijken ook vooral vooruit. “Onze big band is een

goede mix van sfeer en kwaliteiten en dat willen we graag zo houden,” legt voorzitter Hans Snel uit.

De Central Heat Big Band zag het levenslicht in de laatste maanden van 1989.

Twee trompettisten uit Heelsum en Renkum vatten het idee op om een big band op te richten. Beiden kenden elkaar van Heelsums Harmonie. Na een paar jaar van voorzichtig aftasten werd bandleider Hein Buying in 1993 aan de



enthousiaste groep toegevoegd. Aan hem de eer om als bandleider de big band verder beter te laten swingen en klinken. “Toen ik destijds aantrad, vielen me na een paar weken een paar dingen op. Zo was de kopergroep opvallend goed gemengd. Duidelijk was dat de trompettisten elkaar al langer kenden en dat was hoorbaar. De balans in de saxsectie was daarentegen ver te zoeken. Ook de ritmesectie verdiende veel aandacht. Kortom, er was werk aan de winkel”.

Bandleider Hein Buying studeerde lichte muziek aan het conservatorium in Arnhem. In 1989 behaalde hij zijn diploma. “Vooral tijdens mijn stageperiode kreeg ik steeds meer interesse in de big bandwereld. Het trok me steeds meer.” Inmiddels geeft Buying muziektheorie (jazz & pop) aan de ArtEZ hogeschool in Zwolle en Arnhem. Ook geef hij les bij het Huis voor de Kunsten De Lindenberg in Nijmegen. Verder schoolt hij met plezier en geduld trompettisten bij hem thuis in Duiven.

Hein merkte na een paar jaar dat de big band uit het kleine Heesum zich ging ontwikkelen. “Ondanks wisselingen in de secties, waren de bandleden altijd leergierig. De repetities werden goed bezocht en dat betaalt zich uiteindelijk uit. Als er een muzikant vertrok, wilde ik wel een passende, zo niet betere, vervanger. Overigens vind ik beter niet per se technisch beter. Ik zie graag (amateur)muzikanten die zich stap voor stap willen verbeteren en zich vastbijten in de muziek. Dat kenmerkt deze big band nog steeds. Daarnaast is het belangrijk om als groep goed met elkaar om te gaan. Aan de andere kant moesten we ook weleens noodgedwongen afscheid nemen van muzikanten”.

De Central Heat Big Band bestaat, mede door een rustige en planmatige aanpak van Hein Buying, nu uit een mix van amateurs en profs. “In de muziekwereld wordt er vaak zo over dat verschil gesproken, maar dat ligt allemaal wat genuanceerder. We moeten er nu ook weer niet zo’n nadruk op leggen. Ik ken talloze uitstekende amateursmuzikanten die spelen en gewoon een baan hebben naast de muziek. Door hun voortdurende inzet

ontwikkelen ze zich ook alsof het beroepsmuzikanten zijn. Tegelijkertijd zijn er ook spelers die met een conservatoriumdiploma op zak een heel andere richting zijn opgegaan. Of ze werken bijvoorbeeld meer op de achtergrond in de evenementenwereld”. Een kwart van deze big band bestaat op dit moment uit beroepsmuzikanten. Voorzitter Hans Snel vindt dat deze samenstelling zijn vruchten afwerpt. “Het heeft alles te maken met de instelling. In deze band genieten de profs ervan om hun kennis over te brengen in de secties. Zij vinden het juist een welkome afwisseling om eens een avond niet in een beroepsformatie te spelen”. Hein vult Hans aan: “De meeste profs zitten verhoudingsgewijs in de ritmesectie. Het is nu eenmaal zo dat als de ritmesectie staat, de rest makkelijker volgt. Dit hebben we nu echt goed voor elkaar”.

Overigens komt de overwinning in de eerste klasse bij het nationaal big band concours niet helemaal uit de lucht vallen. Het is ongetwijfeld een optelsom van ervaringen en uitdagingen zoeken. In 2004 deed de big band voor het eerste mee en werd gelijk vierde. Vervolgens won hij tot driemaal toe het Seabreeze Festival in Velsen. Ook daar deden gerenommeerde big bands mee. “In 2008 deden we weer mee in Hoofddorp. Het festival had toen voor het eerst twee klassen in het leven geroepen: de topklasse en de eerste klasse. Weliswaar haalden we in 2008 niet de finale maar ik was toch tevreden over ons spel. Ook voor mij als bandleider zijn dit belangrijke leermomenten. De jury met bekende namen als Dick de Graaf, Joan Reinders, Erik van Lier of Loet van der Lee weet feilloos in het juryrapport aan te geven waar je als band nog aan kunt werken. Er is meer dan alleen de wedstrijd”.

Buying kan zich overigens wel een beetje boos maken. “Als je ziet wat voor kwaliteit aan big bands er in Nederland is, in vergelijking met het buitenland, dan verbaas ik me soms. Vanuit de overheid is er zo weinig financiële steun bijvoorbeeld voor de conservatoria. Niet voor niets zie je fusies ontstaan. De samenvoeging tussen Arnhem, Zwolle en Enschede is een logisch gevolg.

Waar haalt Hein naast zijn aanwezige theoretische kennis zijn inspiratie vandaan? Dat was ongetwijfeld het onvergetelijke jubileumconcert in 2005 met de Amerikaanse topbassist, dirigent en arrangeur John Clayton, is zijn overtuiging. “Via via hadden we hem uitgenodigd om mee te doen als gastdirigent. Dat was voor mij als bandleider een eyeopener. Natuurlijk ben ik theoretisch goed onderlegd en weet hoe je een big band kan leiden en verbeteren. Toch legde hij op geheel eigen wijze een leermoment voor mij bloot. Hij leerde mij om bijvoorbeeld meer vanuit het lijf te dirigeren. Dat kan Clayton als geen ander. Wat mij betreft halen we John nog een keer terug voor een mooi project”.

Hans Snel: “Ik vond onze opzet van dat jubileumconcert leuk. In de middag gaven we voor publiek een openbare repetitie met John Clayton waar zowel muzikanten als andere geïnteresseerden bij aanwezig waren. ‘s Avonds was dan het officiële optreden. Deze opzet werkte uitstekend”.

Ook Buying ziet dat steeds meer (blaas)orkesten zich storten op projecten. “Ik zie dat ook in de fanfare- en harmoniewereld. Werken met artiesten kan een leuke manier zijn om anders met je muziek om te gaan. Het is uitdagend en zo blijft een orkest lekker gemotiveerd. Belangrijk is wel om bij je eigen kwaliteit te blijven, anders werkt het averechts”.

Hoe ziet de toekomst van de Central Heat Big Band eruit? Snel: “Eerst nagenieten van ons mooie succes in Hoofddorp. In 2011 doen we wat ons betreft weer mee maar dan in de topklasse. Een prachtig vooruitzicht. Als orkest is het ook belangrijk om een richting te kiezen. Het braderieëncircuit laten we achter ons. De band is er in deze samenstelling aan toe om mee te gaan draaien in het big band jazzcircuit”.

Hein tot slot: “We willen blijven swingen als een team. Daar draait het om”.
Internet: www.centralheatbigband.nl •